

E N C U E R P A R

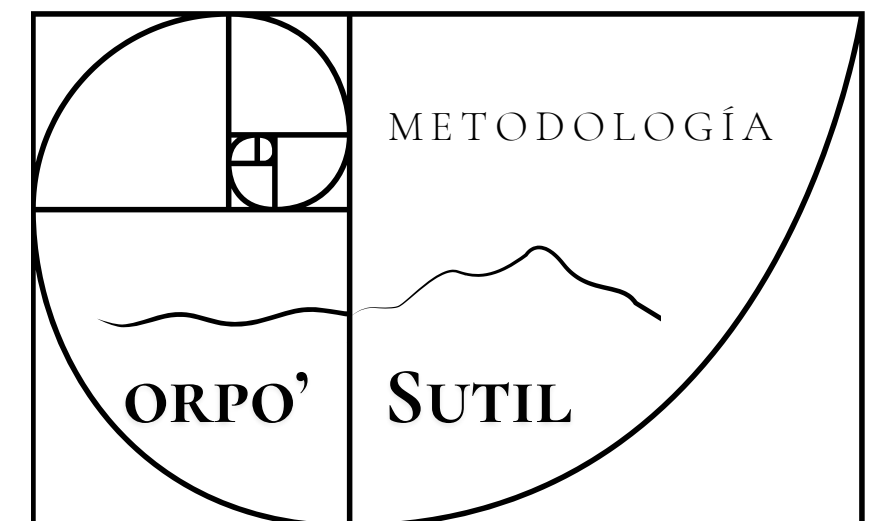
CUERPOS EN DIÁLOGO · CORPOGRAFÍAS POÉTICAS



Talleres · Mediaciones · Laboratorios · Creaciones

D i a n a F l o r

I N V E S T I G A C I Ó N
S O M Á T I C A A R T Í S T I C A
T R A N S D I C I P L I N A R I A



ENCUERPAR · CREAR Y RESIGNIFICAR A TRAVÉS DEL CUERPO.

Artes expresivas

Movimiento

Educación **Somática**



METODOLOGÍA CORPO' SUTIL



Temática exploradas:

Potencia y Sutilidad
Presencia y Imaginarios
Sociedad e intimidad
Cartografías corpóreas
Memoria personal y
colectiva
Búsqueda & Narrativas
interpersonales.



ENFOQUE **SITUACIONAL**

Entre cuerpo y entorno, la metodología **Corpo Sutil**, a través de la **exploración** vivencial; propone una investigación que da vida a la

incertidumbre, a la **duda** y la **pregunta** y los **imaginarios** que nos despierta., hacia un enfoque **situacional** donde el cuerpo es **medio** y **territorio** sensible. Se basa entre **prácticas expresivas, somáticas** y **performativas**, invitando a los cuerpos involucrarse activamente en procesos de **percepción, relación** y **sentido**, habitando plenamente el espacio .





TODOLOGÍA **INMERSIVA**

Se enfoca en el **desarrollo creativo** y **somato-emocional** de los cuerpos tanto como en la amplitud de su **conciencia sensorial y perceptiva**, basada en la energía en movimiento. Integra elementos **poéticos, terapéuticos & artísticos** como modo de tejer puentes entre los **imaginarios** del cuerpo y sus **memorias** (individuales & colectivas).



Las propuestas son **participativa** y **transpedagógicas** dejando libre paso a movimiento y arte para encontrarse en un **itinerario** en colectivo. Desde la idea de "**cartografía**", disponemos de un **cuerpo** que **ve/escucha/percibe/siente/transmite/se orienta** y que es **habilitador** de intercambio social.



Se propone habitar un presente en **común**, recolectando la **multiplicidad** del grupo en un proceso de creación que genera una **presencia poética** al espacio, la **construcción** de vínculos permitiendo el diálogo entre lo **íntimo** y lo **público**.

PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARES

C
O
N
T
A
C
T

I
M
P
R
O
V
I
S
A
C
I
O
N

D
A
N
Z
A

C
O
N
T
E
M
P
O
R
Á
N
E
A



A
R
T
E
S

M
A
R
C
I
A
L
E
S

A
R
T
E
S

E
X
P
R
E
S
I
V
A
S

Y
O
G
A

LINÉA DE INVESTIGACIÓN

Cuerpos en Diálogo es un **movimiento**, un **terreno** para hacer mutar las memoria del antes y las del ahora, comprendiéndolas como una unidad para así plasmarla en **emoción & sentido(s)** a través del proceso **vivencial** de la **creación vivencial, sensorial y artística**.

Explora la relación entre los **cuerpos**, los **territorios** y los **sistemas**, entendiendo cómo se atraviesan mutuamente a través de la **experiencia**, la memoria, la arquitectura y sus **influencias** según las intervenciones humanas y naturales que se fueron acumulando a través del **tiempo**. El ser vivo se construye como una **cartografía** conceptual sobre la forma del **cuerpo** en ocupar espacios y su **permeabilidad** en transformarlos y ser transformado por ellos.

Partimos desde esta **dirección**, evocando la **necesidad** interna de sentir **lo que hemos sido** y **seguimos siendo**, explorando el cuerpo como **contenedor** de su yo en correlación con un todo.



LA MEMORIA DEL CUERPO

Material para pensar

CREACIÓN DE LABORATORIO • Cuerpos Archivos

HACERES

Nos preguntamos sobre **¿Qué podemos recordar desde el cuerpo que pueda plasmarse en el presente?**

Entramos en estados de **danza** con la intención de sentirse viva, recordada, construida y contenida por una **co**-independencia entre el **movimiento, sí misma** y el **entorno** ; la **materia**.

Convencidas de no saber exactamente lo que va a pasar pero seguras del camino, dejamos a las **fuerzas** viajar para crear un **espacio-tiempo** sin límites ni fronteras.

PENSARES

Unir **narrativas** personales y colectivas es el motor de está **investigación**, buscando como se **identifican** los diferentes tipos de sistemas incrustados en el cuerpo : Histórico - Familiar - Político. observando cómo influyen el territorio **íntimo** del cuerpo y público del **habitat** mediante: Conformidad - Imposición - Acumulación - Construcción.

¿CÓMO RECONFIGURAR LOS PROPIOS VÍNCULOS Y SIGNIFICACIONES DENTRO Y CONTRA ESOS LÍMITES Y CREAR NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN Y LIBERTAD INCLUSO EN ESPACIOS DONDE EL SISTEMA PARECE NO PERMITIRLO?.

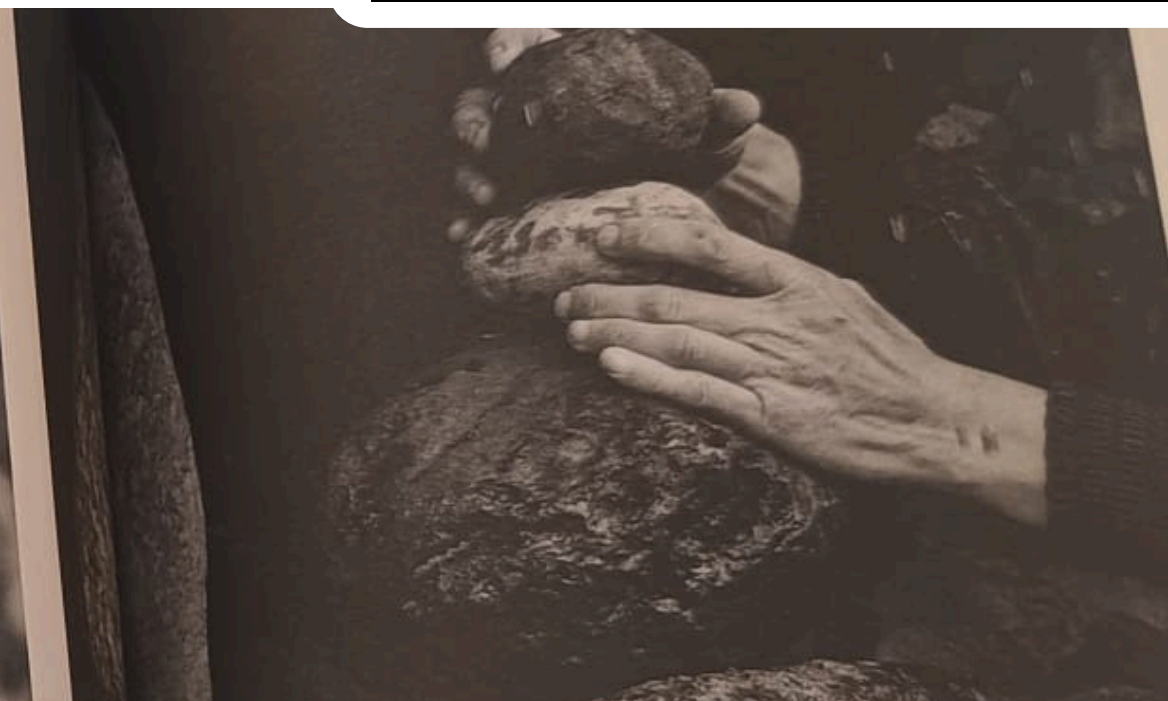
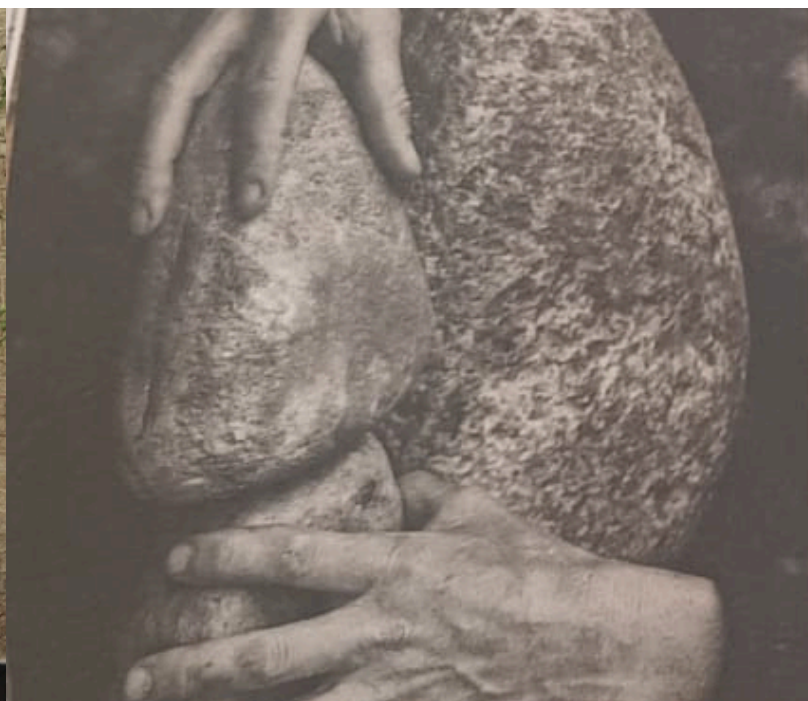
BÚSQUEDA

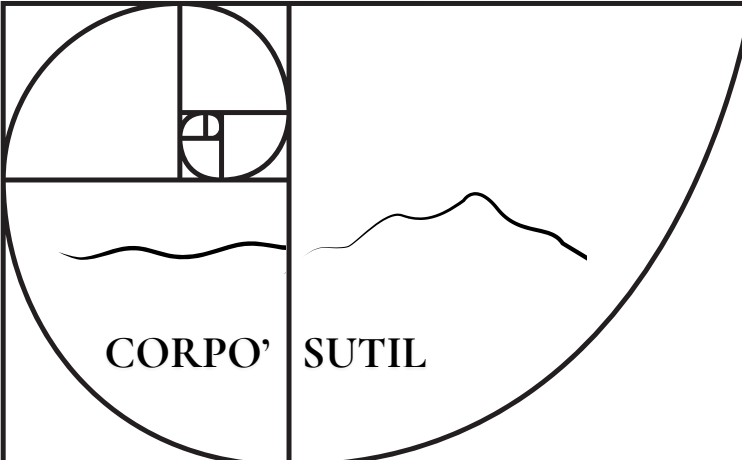
La **búsqueda** plantea una **mirada integral** sobre el cuerpo no como solo **sujeto**, sino también materia y **co-actor** de su entorno.

Un cuerpo en permanente **transformación**, tanto por la acción sobre el **territorio** como por los **sistemas** que lo contienen. Hay muchas **estructuras** que encierran y delimitan los cuerpos: las **calles** de una ciudad, los **muros** de la moral social, las **normas** culturales que dictan “dónde, cómo y con quién” los cuerpos pueden expresarse. La **ciudad** y los **espacios privados**, como espacio político, también encierra: se establecen zonas de privilegio y exclusión, se legislan **identidades**, se dicotomizan lo **público** y lo **privado**, lo permitido y lo prohibido.



PROYECTOS





¿PARA QUÉ?

Para hacer **dialogar** las diferencias y las **realidades** interpersonales; ponerlas en común, en *resonancia*. Para **permitir** a nuestro mundo interior **plasmarse** sus sentires y sus **imaginarios**, usando su **libertad** de pensamiento y **corporalidad**..

¿POR QUÉ?

Porque nuestros **cuerpos** han sido colonizados por **normas** y exigencias, estructuras y programaciones que nos llevan a la urgencia, a la falta de **confianza** y de **equilibrio** vital, lejos de su **naturaleza** instintiva.

Porque definir nuestra **identidad** narrando desde su **origen** y despojándola de sus **capas** superficiales nos llevará sin duda a lo que más necesitamos : comprender la **sutileza** y la complejidad de nuestro **cuerpo** vivo desde el movimiento.



C U E R P O · A R T E · C R E A C I Ó N

Inmersiones

Talleres

Laboratorios

Creaciones



Diana Flor

¿QUÉ HERRAMIENTAS USAMOS?

Conexión y visión interna, **desarrollo** de la energía vital, **fusión** con la materia, los **elementos**, **activación** senso-perceptiva de nuestros 6 sentidos, **expresión** más allá del propio yo, **correlación** con el entorno, **observación** de sí misma y del todo, **descubrimiento**, **construcción** y desarrollo del cuerpo físico, energético, emocional, mental, sutil, **búsqueda** propia y compartida, **co-creatividad**,

¿QUÉ CUALIDADES DESARROLLAMOS?

Curiosidad, **escucha**, autonomía propia, **observación**, empatía, **fortaleza**, fragilidad, **vulnerabilidad**, potencia, **anatomía** sutil.

DIANA FLOR



“Danzar por la memoria fértil y su poder, danzar entre vacío & olvido para hacer resurgir la memoria de los cuerpos”.

CONTACTO

d.corposutil@gmail.com

TELÉFONO

+ 34 602 662 168

WEBSITE

<https://dianaflor.com/>

PORTFOLIO

Portfolio | Carta manifiesto

Itinerancias

