

CUERPOS

ARCHIVOS

LABORATORIO - CREACIÓN - PERFORMANCE

*“Danzar por la
memoria fértil y su
poder, danzar desde
el vacío para hacer
surgir lo que los
cuerpos olvidaron”.*



BÚSQUEDA

¿Como considerar el cuerpo como **hábitat propio**, como **territorio íntimo** y bque muta desde sus memorias en vínculo constante con su **entorno** (minerales, culturales, cósmicos, humanos)?

¿Cómo el diálogo entre **memoria** y **presencia** puede considerar el cuerpo como un territorio íntimo lleno de **archivos** y **experiencias**, en conexión con el entorno y los otros múltiples **territorios** que hemos habitado y habitamos a lo largo de la **historia/existencia**?

PROCESO CREATIVO

laboratorios

cartografías

registros

creación

ARTES INTERDISCIPLINARIAS

EXPLORACIONES A
TRAVÉS DEL BUTOH - LA
DANZA
CONTEMPORANÉA, LA
IMPROVISACIÓN Y EL CI.

Construiremos **narrativas** hacia la creación de una **obra colectiva** final en una **continuidad** vivencial.

INVESTIGACIÓN

Cuerpos Archivos es un movimiento, un terreno para **hacer mutar las memoria del antes y las del ahora**, comprendiéndolas como una **unidad** para así plasmarla en emoción & sentido(s) a través del **proceso vivencial** de la **creación artística**.

Explora la relación entre los **cuerpos**, los **territorios** y los **sistemas**, entendiendo cómo se atraviesan mutuamente a través de la **experiencia**, la **memoria**, la **arquitectura** y sus influencias según las **intervenciones** humanas y naturales que se fueron acumulando a través del **tiempo**. Se construye una **cartografía conceptual** sobre la forma del **cuerpo** en **ocupar espacios** y su **permeabilidad** en transformarlos y ser **transformado** por ellos.

El territorio se articula como un **sistema dinámico**, de **poder** y **frágil** donde se plantea la **pregunta** sobre en qué **capas del territorio** se está **ocupando**, y si los **espacios** se vuelven cómplices de la **habitabilidad**.

“**Lo que hemos sido – lo que seguimos siendo**”: la materia nos contiene → (co)dependencia. Unir **narrativas personales** y **colectivas** es el motor de esta investigación, buscando como se identifican diferentes **tipos de sistemas**:

Sagrado - Histórico - Individual - Artificial - Político - Primal - Natural. Observando cómo influyen en los territorios mediante: Conformidad - Imposición - Acumulación - Construcción

LA MEMORIA DEL CUERPO

Material para pensar

CREACIÓN DE LABORATORIO • Cuerpos Archivos

"SOMOS LA
SEMILLA Y
LA DANZA
NOS
NECESITA."



- *Construcción - Dirección - Permiso - Instalación.*

Como se **situa** el cuerpo dentro de las **dinámicas territoriales**? El cuerpo: *Escucha*
- *Se permea - Podría / puede - Hace - Permanece - Se moldea*

El cuerpo está en permanente **transformación** y **tránsito**, tanto por su paso sobre el **territorio** como por los **sistemas** que lo contienen y lo **conlleven**.

La investigación plantea una **mirada integral** sobre el cuerpo no como solo **sujeto**, sino también **materia** y **acción** que **ES** un **territorio** que también conserva **memoria**, forma y se consolida sobre **estructuras**, permite y limita **posibilidades** por **fuerzas arrastradas**. Los **sistemas** modelan ambas **entidades** y determinan cómo se **habita**, se **interviene** y se **transforma** en el mundo como cuerpo **sintiente**.



METODOLOGÍA & INVESTIGACIONES

ESTRUCTURA

Desde un principio, crearemos, una fuente de trabajo a partir de una **entrada al cuerpo** y sus **memorias** hacia una **introspección**, buscando una **dimensión**, una **cualidad** elemental para trabajar en/con el **espacio**. La investigación implica **sesiones de trabajo corporal**, recorridos **sensoriales/mapeados** por los **territorios internos y habitados**, **talleres experimentales** con voces locales y **creación coreográfica** desde la improvisación y por ende; el **registro de procesos** —*texto, video, cartografía sonora*— con un **objetivo reflexivo y integrativo a la creación**.

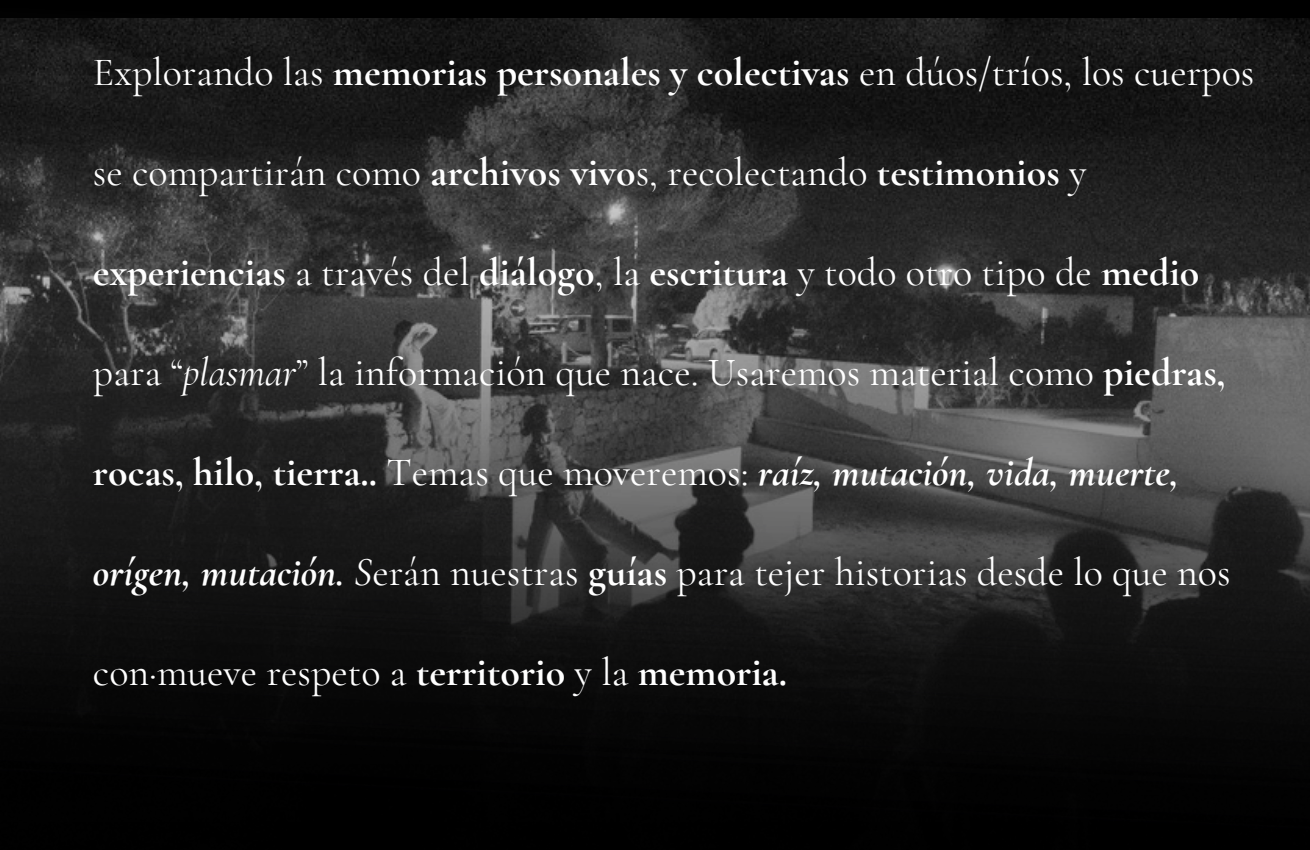
Explorando las **memorias personales y colectivas** en dúos/tríos, los cuerpos se compartirán como **archivos vivos**, recolectando **testimonios** y **experiencias** a través del **diálogo**, la **escritura** y todo otro tipo de **medio** para “**plasmear**” la información que nace. Usaremos material como **piedras, rocas, hilo, tierra..** Temas que moveremos: *raíz, mutación, vida, muerte, origen, mutación*. Serán nuestras **guías** para tejer historias desde lo que nos con-mueve respeto a **territorio** y la **memoria**.

DANZAR
PARA NO MORIR

DANZAR
PARA RECORDAR



**Experimento en
Residencia Artística
“Cuerpos Territorios”
2024 - India**



DOSSIER ARTÍSTICO

Proyecto híbrido de danza y mediación artística

CUERPOS ARCHIVOS es un proyecto donde los **cuerpos** se cruzan, se **escuchan** y se **transforman** en conjunto. Un punto de encuentro entre **danza** y **teatro** donde la **memoria**, el **territorio** y la **voz colectiva** se funden para marcar el presente. La obra explora los **límites** del cuerpo como **archivo** y del **territorio** como **piel compartida**.

Síntesis artística

*“En un espacio-tiempo tomado por el **recuerdo**, las **memorias** personales y colectivas de los cuerpos en movimiento se **entregan**, se **preguntan**, se **buscan** en el umbral de si mismos para sentirse **vivos**. Comunian entre **espacio**, **materia** y **contacto**, llenando una sola **memoria**, que susurra **historias** que los cuerpos conocen desde siempre.”*

Estructura del proyecto

FASE	DESCRIPCIÓN
1.Preparación	Selección de colaboradores, definición de espacios
2.Laboratorio	Talleres corporales - Salidas enfocadas (arte participativo - mediación).
3.Creación	Ensayos, improvisación, desarrollo sonoro - coreográfico
4.Presentación	Exhibición pública y mediación

Enfoque social en mediación artística

CUERPOS ARCHIVOS se concibe como un **laboratorio de investigación y creación** con enfoque **social** donde el proceso de creación se expande en tomas de **diálogo** y **recolección de memorias diversas**. A través de **talleres** y **acciones colectivas**, haremos participar las voces de varias comunidades que situaremos en la creación del **relato escénico**.

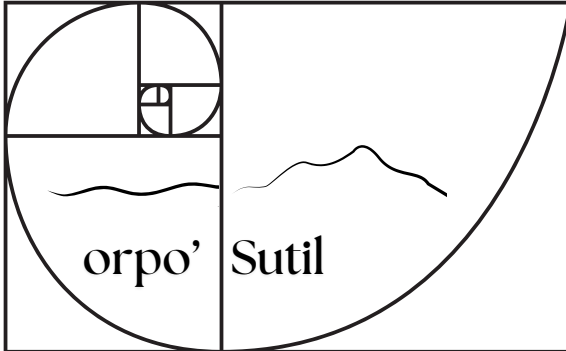
Equipo artístico

Dirección y concepto: Diana Floris

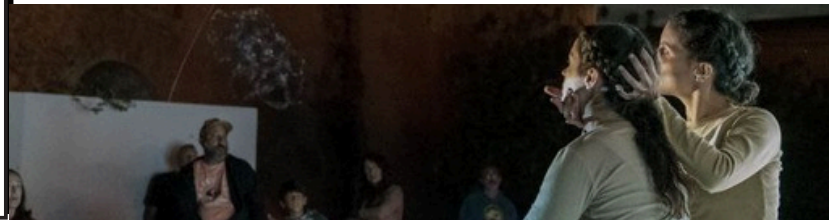
Bailarines - performers: Diana Floris, Camila Bertoluzza, 2 más artistas

Asesoría de mediación comunitaria :

Dramaturgia : Diana Floris, Camila Bertoluzza.



Metodología de trabajo corporal



SENTIR

PENSAR

MOVER

DESARROLLAR

CREAR

¿Para qué?

Para hacer **dialogar** las diferencias y las realidades interpersonales y ponerlas en común, en resonancia. Para permitir a nuestro **mundo interior** plasmar sus **realidades** y sus **imaginarios**, usando su **libertad de pensamiento** y el **sentido propio & colectivo**.



¿Por qué?

Porque nuestros **cuerpos** han sido colonizados por **normas** y **exigencias**, estructuras y programaciones que nos llevan a la urgencia, a la falta de **confianza** y de **equilibrio vital**, lejos de su **naturaleza instintiva**.

Porque definir nuestra **identidad** narrando desde su origen y despojándola de sus capas superficiales nos llevará sin duda a lo que más necesitamos : comprender la **sutileza** y la **complejidad** de nuestro **cuerpo vivo**.

**CUERPO
ARTE
CREACIÓN**

*Inmersiones
Workshops
Laboratorios
Creaciones*



TALLERES



Diana Flor

¿QUÉ HERRAMIENTAS USAMOS?

Conexión y visión interna, desarrollo de la energía vital, conexión a la materia, los elementos, senso-percepción de nuestros 6 sentidos, expresión más allá del propio yo, correlación con el entorno, observación de sí misma y del todo, descubrimiento, construcción y desarrollo del cuerpo físico, energético, emocional, mental, sutil, búsqueda propia y compartida, co-creatividad,

¿QUÉ CUALIDADES DESARROLLAMOS?

Curiosidad, escucha, autonomía propia, observación, empatía, fortaleza, fragilidad, vulnerabilidad, potencia.



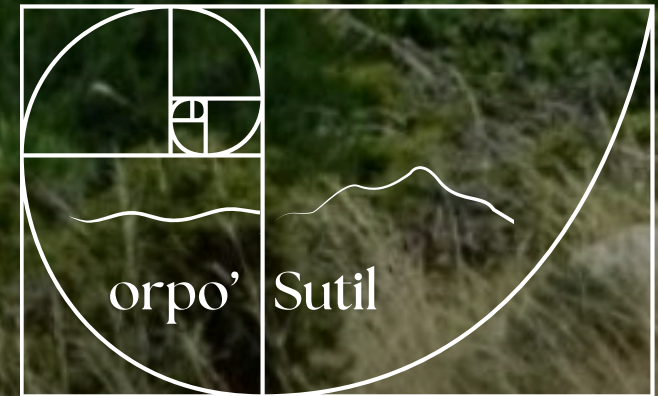
CONTACTO

d.corposutil@gmail.com

TELEFONO

+ 34 602 662 168

Itinerancias



Diana Flor